

# Le Pavé Mosaïque

Par É.B.

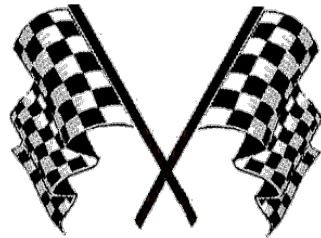
Le 16 octobre 6009



Vénérable Maître,

Il est ancré dans notre moi le plus profond. Cet agencement si simple mais pourtant si complexe nous transmet un sentiment de sacré universel, incomparable et mystique. J'ai toujours été attiré par le côté artistique et mystérieux des contraires et des opposés et des lignes droites. C'est une des raisons pour lesquelles j'ai étudié en architecture parce que les seuls beaux dessins que j'étais en mesure de réaliser étaient ceux que je faisais à l'aide d'une règle. Depuis le plus longtemps que je me souviens, c'est plus fort que moi, quand je parle au téléphone et que j'ai un crayon sous la main, ma feuille se remplit indubitablement de quadrillages noirs et blancs.

Mais pourquoi cette attirance vers ce design? Je ne suis certainement pas le seul à être magnétisé par ce symbole puisqu'on le retrouve de plus en plus dans la vie de tous les jours. On peut le voir sur les planchers de beaucoup de restaurants et même de cuisines familiales, mais il est aussi utilisé pour attirer l'attention et marquer une certaine importance comme en témoigne les images suivantes.



Un fait indéniable en ressort tout de même; cet agencement apporte une connotation d'importance. Lors de mes études en histoire de l'architecture, j'ai remarqué que ce carrelage, alternant des tons pâles et foncés dans certains cas, était présents dans plusieurs cultures et bâtiments. Que ce soit en Égypte ou même en Inde dans des temples ou bien plus près dans des religions chrétiennes, nous pouvons remarquer que ces endroits sacrés ou importants se démarquent de ceux plus mondains ou profanes.



Certains musées, opéras et bâtiments contemporains, mais ayant une importance évidente, ont aussi ce carrelage comme en témoigne cette image du plancher du Capitole de Sacramento, ou encore celui peut-être un peu moins parfait du siège social de la CIA.



Même l'industrie du divertissement l'utilise dans les longs métrages. Comme cette image du film de Harry Potter pour la scène célèbre de la partie d'échecs, celle de cœur d'encre ou encore celles de la matrice, qui en passant, mériterait une planche juste à parler des symboles qu'il renferme.



Pour en revenir maintenant à la Franc-Maçonnerie, il serait important de bien définir le terme Pavé Mosaïque en regardant la signification de ces deux mots. Selon le dictionnaire Larousse 2000, Pavé : Bloc épais d'un matériau dur, généralement de forme cubique. utilisé pour le revêtement des chaussées, et mosaïque : Assemblage de petites pièces multicolores de matériaux durs, dites tesselles, juxtaposée pour former un dessin...

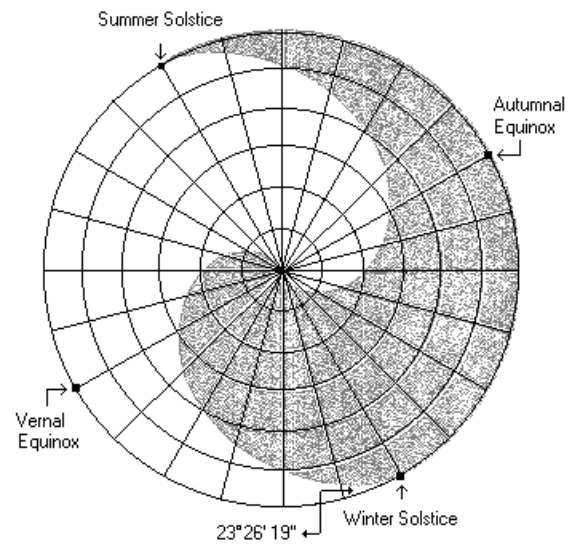
Alors, si nous nous penchons plus spécifiquement sur ces deux mots, pour le pavé, il s'agit bien ici de pierres distinctes taillées parfaitement l'une après l'autre et non pas un carrelage de tuiles moulées. Le travail personnel et symbolique du maçon est donc représenté ici et a dû être très minutieux pour pouvoir arriver à des lignes parfaitement droites. Il est aussi mentionné que le pavé est habituellement un revêtement de chaussée, donc un chemin ou l'ont passé. Un point intéressant qui est important de garder en mémoire...

Pour ce qui concerne la Mosaïque, je me demandais quel était le dessin ou l'image qui pourrait être créée à partir d'une alternance ordonnée de carrés noirs et blanc. La réponse nous est peut-être cachée parce qu'on est trop près de l'image. Un peu comme on doit regarder des peintures tels que celles de notre frère Davinci, il faut un peu de recul pour être en mesure de contempler cette image. Ici, si nous juxtaposons le pavé Mosaïque de chacune des loges qui existent, alors qu'arriverais-il si nous nous reculions un peu pour voir ce dessin? Une planche grise puisque les carrés seraient si petits, tels des pixels, que nous verrions seulement la symbiose entre le blanc et le noir, entre chacun de nos frères et sœurs. Le Pavé Mosaïque serait donc un symbole de fraternité, malgré les différences qui nous sont propres. Nous pourrions même avancer que le pavé mosaïque de chacune des loges est composé de la pierre taillée de chaque individu qui s'intègre parfaitement à celle des autres pour former un tout, la Franc-maçonnerie.



Maintenant, le blanc et le noir. Les significations ici sont presque infinies puisque nous sommes en présence de deux extrêmes. Depuis les temps immémoriaux, la plupart des civilisations ont attribué une signification spéciale ou une divinité à la nuit et une autre au jour, à la clarté et à l'obscurité, au Soleil et à la Lune. Certains même ont démontré que l'un ne peut aller sans l'autre. Que ces éléments, aussi opposés soient-ils, sont aussi complémentaires. Un peu comme le cercle chromatique des couleurs utilisé en art et en architecture, les couleurs complémentaires sont celles qui sont diamétralement opposées sur le cercle.

Comme je l'ai souvent mentionné, il y a aussi beaucoup de similitude entre la Franc-maçonnerie et les arts martiaux. Nous sommes témoins ici d'un équivalent entre le symbole du Yin / Yang et notre pavé mosaïque en ce qui concerne les significations du noir et du blanc. Le symbole du Yin, précepte Féminin de couleur noire, de polarité négative, est le réceptacle universel qui est terrestre et souvent associé à la Lune, qui signifie aussi "en puissance". Et le Yang, le masculin de couleur blanche, de polarité positive, qui est le donneur universel, associé au soleil qui signifie "en acte". Ce symbole que l'on voit maintenant partout n'est qu'en fait la course du soleil pendant l'année qui est dessinée à l'aide de l'ombre portée par un bâton enfoncé dans le sol.



Je crois qu'il serait maintenant à propos de vous partager mes impressions en ce qui concerne le symbolisme et l'analogie des tons du Pavé Mosaïque. En voici donc quelques unes:

Nuit et Jour,  
 Bon et mauvais,  
 Connu et inconnu,  
 Ciel et abîmes,  
 Ange et Démon,  
 Silence absolu et sons  
 Homme et Femme,  
 Hauteurs et profondeurs,  
 Vérité et mensonges,  
 Eau et Feu  
 Chaud et Froid  
 Sec et Humide  
 Air et Terre.

Outre les couleurs, il y a la forme. Sans vouloir m'avancer trop sur les différences entre les rites, puisque ce sujet pourrait faire l'objet d'une planche en lui-même, mais dans certains autres rites, le Pavé Mosaïque recouvre tout le sol en entier. Dans notre cas ici et surtout à notre rite, il ne s'agit que d'une petite partie de notre sol ou l'on peut apercevoir le Pavé Mosaïque. C'est en fait un carré long, c'est-à-dire, un rectangle de 8 carrés d'un côté et de 6 de l'autre. Pour faire un retour au mathématiques du secondaire et à quelques trucs que j'ai reçus lors de mes cours d'arpentage, ces valeurs sont basées sur celles que Pythagore a souligné pour que l'on puisse trouver un angle droit facilement.

Les siennes étant 3 unités pour un côté, 4 pour un autre et 5 pour l'hypoténuse, soit  $A$  au carré +  $B$  au carré =  $C$  au carré.

On remarque aussi que le pavé est à 90 degrés par rapport aux côtés et non pas à 30 ou 45 degrés. Les bases sont donc stables et solides. Si on regarde plus précisément, on peut voir que le pavé est formé de lignes droites (rectitude), d'angles droits, que tous les rectangles sont en fait des carrés de mêmes dimensions disposés à intervalles réguliers. Avec quels outils peut-on arriver à un tel résultat? Pour les lignes horizontales, il y a le Niveau, et les verticales, le perpendiculaire. On voit aussi des lignes diagonales formées par la succession des carrés noirs entre eux ou blancs entre eux également... Souvenez-vous, puisque nous sommes tous passés par ce chemin, que tous ces symboles sont aussi présents lors de l'initiation de l'apprenti lorsqu'il doit faire ces premiers pas et aussi lorsqu'il enjambe le Pavé. Un parallèle peut être démontré ici avec le Jeu d'échecs où chaque pièce peut se mouvoir de façon différente, soit à travers plusieurs cases, en diagonales, en ligne droite, en "L" etc.. Mais peu importe leur possibilité de mouvements, ils sont possibles grâce au carrelage noir et blanc.

En pensant à la marche de l'apprenti, je me suis aussi demandé si le Pavé Mosaïque n'agissait pas à titre de protection pour le temple un peu comme un labyrinthe. Certains labyrinthes avaient somme toute fonction de perdre les individus qui s'y aventuraient et qui ne connaissaient pas le chemin, mais il y avait aussi un autre type de labyrinthe qui guidait les personnes vers un but distinct et les aidait à progresser. Je me souviens d'avoir vu ce genre de labyrinthe dans certains films comme *L'Enfant sacré du Tibet* et *Indiana Jones* où les gens devaient passer par certaines tuiles sécuritaires (blanches...), s'ils mettaient le pied sur une mauvaise, ils tombaient dans les Abysses (noir...). Dans cette analogie, nous oublions peut-être que le Pavé Mosaïque a aussi une troisième dimension et que les pierres blanches sont de niveau avec notre plancher et que des trous béants sont placés à intervalles réguliers. Peut-être aussi que l'attention est trop portée sur la surface du



carré et pas assez sur ses arrêtes. Un peu comme un fil de funambule, les arrêtes très tranchantes sont peut-être la seule voie sécurisée pour le franchir. Cette image de DC Comics illustre une épreuve que Superman a dû vivre lors d'une de ses aventures et démontre assez bien ce que je viens d'expliquer... On peut voir notre héros s'appuyant sur les tuiles blanches et son corps plongé dans les tuiles noires qui sont en fait des trous...

Si nous nous penchons sur son utilisation un peu plus opérative, il y aurait deux hypothèses selon le *dictionnaire thématique illustré*; soit un tracé directeur de l'édifice, ou soit un quadrillage d'assistance technique. Pour la première, ce serait sur un bout de terrain aplani et imprégné de charbon de bois qu'un schéma contenant les lignes directrices du bâtiment serait dessiné à la craie. Des piquets et des cordes seraient utilisés ensuite pour protéger des intempéries les précieux dessins. Il faut porter une attention particulière ici aux termes de lignes directrices, ce ne sont pas des plans détaillés. Cette pratique est encore utilisée de nos jours avec le travail d'arpentage, mais aussi au travail de cloisonnement ou les entrepreneurs dessinent à la canette de peinture l'emplacement des futures cloisons.

Pour l'autre hypothèse, il est dit que le quadrillage aidait à la conception de plans et d'esquisse et pouvait servir de table de montage. Il était peut-être plus facile à l'époque de dessiner directement sur le pavé de la loge pour nous aider à garder les proportions et que nos dessins soient justes, droits et concis. Cela permettait à nos ancêtres de créer un prototype plus ou moins à l'échelle pour s'assurer de l'exactitude d'un détail de transepts ou d'Arcs boutants. Les architectes utilisent encore couramment les papiers quadrillés millimétrés pour dessiner des esquisses à une échelle acceptable. Ce dessin tiré du *Dictionnaire Thématique Illustré de la Franc-maçonnerie* nous montre bien comment utiliser les quadrillages pour arriver à des angles fréquemment utilisés, et ce, de façon assez précise.

D'une façon plus symbolique, nous retrouvons également le Pavé Mosaïque sur le tapis de la loge. Il se trouve sur le parvis, aux portes du temple, mais cette fois-ci, ce sont des losanges qui en font parti, comme il est écrit dans le Rituel du Premier degré : ... Là commence le pavé Mosaïque, figuré en losanges et formant un parvis circulaire qui se termine à la porte fermée de l'Occident du temple... Nous ne savons pas si ce pavé continue de l'autre côté des portes...

Comme le travail des apprentis est de continuer celui qui leur a été confié, mais non de le finir, j'avoue bien humblement que ce travail est loin d'être terminé et que je n'ai pu brosser qu'un bref tableau de ce merveilleux symbole. Beaucoup de questions restent sans réponses comme : Qu'en est-il de ce pavé passé les portes fermées du temple? Est-ce que le lien entre le pavé Mosaïque et le labyrinthe était une bonne piste? Pourquoi le carré long? Est-ce que les dents qui figurent autour du pavé en font parti ou le protège?

J'ai dit Vénérable Maître.

E.B.